

PRIMA PARTE: TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE IN VERTICALE DALLA SCUOLA DELL'INFANZIA ALLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO.

MUSICA e STRUMENTO MUSICALE

L'insegnamento dello strumento musicale si pone in coerenza con il curricolo di Musica, di cui condivide le finalità generali, si affianca e interagisce con questo, configurandosi come ulteriore mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica, per svilupparne gli aspetti creativi e per potenziare le forme di interazione con le altre arti.

Premesso che i percorsi a indirizzo musicale presuppongono la piena collaborazione e un elevato grado di co-progettazione tra docenti di Musica e quelli di Strumento, si individuano di seguito gli obiettivi fondamentali delle pratiche musicali di tipo vocale e/o strumentale oltre a quelle elencate in tabella.

- sviluppo delle capacità d'ascolto, musicali e, in generale, interpersonali;
- sviluppo del pensiero musicale attraverso l'operatività diretta sul suono (a partire da diverse pratiche di tipo strumentale) a livello esplorativo, interpretativo e improvvisativo/compositivo;
- sviluppo dell'intersoggettività nella condivisione dell'esperienza musicale attraverso le pratiche della lezione collettiva e nella musica d'insieme;
- sviluppo di specifiche tecniche musicali strumentali quale potenziale espressivo e comunicativo;
- sviluppo dell'identità musicale personale nella crescita dell'autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza all'interno di una comunità;
- potenziamento del valore orientativo della formazione musicale, sia nella prospettiva di una dimensione amatoriale che in quella della risorsa professionale;
- sviluppo delle potenzialità espressive connesse all'uso delle tecnologie digitali.

SECONDA PARTE: OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE CON I TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE E LORO DECLINAZIONE PER CLASSE O SEZIONE, NELLE VARIE DISCIPLINE O CAMPI DI ESPERIENZA.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO		STRUMENTO MUSICALE A FIATO		
AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA				
TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI CLASSE PRIMA	OBIETTIVI CLASSE SECONDA	OBIETTIVI CLASSE TERZA
1. ASCOLTO: discriminazione percettiva, interpretazione , analisi, comprensione (L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.)	1.1 riconoscere e classificare le basilari caratteristiche espressive del proprio strumento; 1.2 riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato;	1.1 Conoscenza del registro medio grave dello strumento; 1.2 Capacità di eseguire semplici melodie legate e staccate; 1.3 Acquisizione della respirazione diaframmatica, attraverso esercizi fisici di rilassamento e respirazione; 1.4 Acquisizione della corretta postura:	1.1 Conoscenza dei vari registri dello strumento, in particolare quello medio acuto, con l'impiego del 1° portavoce; 1.2 Essere in grado di suonare insieme ad altri, controllando l'intonazione e il rispetto del ritmo nell'esecuzione; 1.3 Acquisizione di un metodo di studio finalizzato alla scelta consapevole delle modalità esecutive. 1.4 acquisizione della tecnica d'emissione: suoni	1.1 Conoscenza dell'intero registro dello strumento, (prime 2 ottave); 1.2 Capacità di eseguire brani di media difficoltà nelle tonalità fino a tre diesis e tre bemolli; 1.3 Uso del vibrato. 1.4 Conoscenza delle scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni con diesis e bemolli e la scala cromatica;

	1.3 comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale.	<p>Busto-Testa-braccia- mani -dita;</p> <p>1.5 Acquisizione della tecnica dello staccato e del legato;</p> <p>1.6 Impostazione e rafforzamento del labbro in rapporto all'uso dell'ancia;</p> <p>1.7 sapere intonare ed eseguire semplici intervalli melodici nell'estensione di una quinta</p> <p>1.8 Sapere emettere suoni dapprima con il bocchino, quindi con lo strumento</p> <p>1.9 Eseguire l'estensione di suoni fino ad almeno un'ottava.</p>	<p>fondamentali e controllo dell'intonazione;</p> <p>1.5 Controllo consapevole delle articolazioni.</p> <p>1.6 sapere intonare ed eseguire semplici intervalli melodici nell'estensione di una ottava</p> <p>1.7 Eseguire l'estensione di suoni oltre l'ottava.</p>	<p>1.5 Acquisizione di una buona consapevolezza dell'intonazione e della qualità del suono;</p> <p>1.6 Saper eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti;</p> <p>1.7 Saper eseguire variazioni dinamiche e agogiche.</p> <p>1.8 sapere intonare ed eseguire intervalli melodici complessi nell'estensione di un'ottava</p> <p>1.9 Eseguire l'estensione di suoni almeno fino a due ottave.</p>
2 PRODUZIONE: Esecuzione, improvvisazione e composizione (È in grado di ideare e realizzare,anche attraverso	2.1 eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente (musica d'insieme), brani di diversi generi,	2.1 Eseguire piccole melodie utilizzando le note imparate.		

<p>l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.)</p>	<p>stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;</p> <p>2.2 eseguire studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche alla possibile prosecuzione degli studi in un percorso di liceo musicale tenendo in considerazione i repertori di riferimento di cui all'Allegato A del D.M. n. 382 del 2018;</p> <p>2.3 eseguire e interpretare con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico,</p>			
---	---	--	--	--

	<p>frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.</p> <p>2.4 creare e comporre semplici brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti.</p> <p>2.5 acquisire e sviluppare una respirazione consapevole attraverso il controllo dei processi inspiratorio ed espiratorio;</p> <p>2.6 acquisire il controllo della postura e della posizione della mano; conoscere le posizioni cromatiche dello strumento nella completa estensione dello stesso e acquisire una sicura tecnica "digitale" (precisione nella coordinazione delle mani e della posizione delle dita e dei movimenti);</p>			
--	---	--	--	--

	<p>sviluppo del controllo delle diverse velocità);</p> <p>2.7 impostare e rafforzare il labbro in rapporto all'uso dell'ancia (strumenti ad ancia); impostare e rafforzare il labbro con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra (strumenti a bocchino);</p> <p>2.8 acquisire la tecnica di emissione nei rispettivi registri di ogni strumento e la capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro;</p> <p>2.9 eseguire suoni naturali ed armonici e acquisire consapevolezza della</p>			
--	---	--	--	--

	<p>funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e della loro realizzazione ed interpretazione;</p> <p>2.10 conoscere ed eventualmente utilizzare le nuove tecniche strumentali e controllare consapevolmente le "articolazioni"; eseguire abbellimenti.</p>			
<p>3 LETTOSCRITTURA: Conosce ed utilizza la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc).</p>	<p>3.1 Approfondire e sapere utilizzare la notazione musicale</p>			

AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI CLASSE PRIMA	OBIETTIVI CLASSE SECONDA	OBIETTIVI CLASSE TERZA
1. ASCOLTO: discriminazione percettiva, interpretazione , analisi, comprensione (L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.)	1.1 riconoscere e classificare le basilari caratteristiche espressive del proprio strumento; 1.2 riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato; 1.3 comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale.	1.1 Ricerca di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione) per raggiungere la padronanza dello strumento; 1.2 Ricerca ed esecuzione del piano e del forte: uso consapevole e controllato del peso nelle cadute finalizzato alla variazione del volume. 1.3 Impostazione di un corretto metodo di studio, in relazione alle frasi musicali e alla difficoltà specifica dei singoli passi. 1.4 Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: Ritmico, metrico, dinamico, timbrico, armonico.	1.1 Impostazione al pianoforte: corpo, braccia, polso, mani, dita. 1.2 Saper muovere in modo coordinato entrambe le mani. 1.3 Saper eseguire un brano con le tecniche del "Portato", del "legato" e dello "staccato" in combinazione. 1.4 Saper fraseggiare adeguatamente, rispetto al testo scritto.	1.1 Impostazione al pianoforte: corpo, braccia, polso, mani, dita. 1.2 Saper muovere in modo coordinato entrambe le mani e i piedi attraverso l'uso dei pedali. 3) Saper fraseggiare in modo adeguato rispetto al testo scritto.

<p>2 PRODUZIONE: Esecuzione, improvvisazione e composizione (È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.)</p>	<p>2.1 eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente (musica d'insieme), brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;</p> <p>2.2 eseguire studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche alla possibile prosecuzione degli studi in un percorso di liceo musicale tenendo in considerazione i repertori di riferimento di cui all'Allegato A del D.M.</p>	<p>2.1 Esecuzione di esercizi sulle 5 dita per l'indipendenza, l'uguaglianza, l'articolazione:</p> <p>2.2 Esecuzione di semplici melodie in Chiave di violino e in Chiave di basso utilizzando dal 1° al 5° dito della mano destra e poi sinistra;</p> <p>2.3 Esecuzione delle scale Maggiori nell'estensione di 2 ottave;</p> <p>2.4 Esecuzione di studi per la conoscenza delle note, per le 5 dita a mano ferma.</p> <p>2.4 Esecuzione a 4 mani di brani della letteratura;</p> <p>2.5 Esecuzione di brevi brani da accompagnamento.</p>	<p>2.1 Saper riprodurre note simultanee: accordi.</p> <p>2.2 Saper eseguire le scale maggiori per moto retto e moto contrario.</p> <p>2.3 Esecuzione di studi eccedenti l'estensione dell'ottava, ma sempre coi soli tasti bianchi, per l'uso delle alterazioni, per le pause e altri segni;</p> <p>2.4 Esecuzione di preludi, canoni, pezzi romantici;</p> <p>2.5 Esecuzione a 4 mani di brani della letteratura;</p> <p>2.6 Esecuzione di brevi brani da accompagnamento.</p>	<p>2.1 Saper eseguire Scale maggiori e minori per moto retto e per moto contrario, e Arpeggi.</p> <p>2.2 Esecuzione di studi per ottenere scioltezza e agilità;</p> <p>2.3 Esecuzioni di esercizi con abbellimenti;</p> <p>2.4 Esecuzione di sonatine, invenzioni a due voci, pezzi romantici;</p> <p>2.5 Esecuzione a 4 mani di brani della letteratura;</p> <p>2.6 Esecuzione di brani da accompagnamento.</p>

	<p>n. 382 del 2018;</p> <p>2.3 eseguire e interpretare con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.</p> <p>2.4 creare e comporre semplici brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti.</p> <p>2.5 acquisire le abilità tecniche ed esecutive di base, su formule pianistiche in grado congiunto (5 dita, scale diatoniche e cromatiche) e grado disgiunto (arpeggi, ottave) (pianoforte);</p> <p>2.6 acquisire e sviluppare l'indipendenza tra le</p>			
--	--	--	--	--

	<p>dita e tra le mani, attraverso lo studio e l'analisi del repertorio per lo strumento e attraverso l'analisi delle funzioni compositive all'interno del testo musicale (pianoforte);</p> <p>2.7 avere consapevolezza delle caratteristiche e possibilità polifoniche dello strumento, attraverso lo studio di formule polifoniche quali bicordi, accordi di tre-quattro suoni, clusters ed attraverso lo studio di brani tratti dal repertorio che evidenzino tali aspetti nella loro scrittura;</p> <p>2.8 acquisire capacità di riprodurre sullo strumento una gamma dinamica significativamente ampia, sviluppando</p>			
--	---	--	--	--

	<p>una adeguata consapevolezza della tecnica necessaria per ciascuna modalità esecutiva;</p> <p>2.9 avere capacità di riprodurre sullo strumento le articolazioni essenziali (legato, staccato, accentato, marcato) all'interno della funzione tematica e/o di accompagnamento (pianoforte);</p> <p>2.10 saper riconoscere le caratteristiche delle forme pianistiche studiate (esercizio, studio, forme di danza, sonatina e sonata, foglio d'album, invenzione, romanza, pezzo di genere) e discriminarle in base alle loro peculiarità costitutive nonché in base alle</p>			
--	---	--	--	--

	caratteristiche sintattiche delle rispettive strutture (pianoforte).			
3 LETTOSCRITTURA: Conosce ed utilizza la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc).	3.1 Approfondire e sapere utilizzare la notazione musicale	3.1 Ricerca delle note musicali sulla tastiera con esercizi mirati all'individuazione di esse.		